

Plein soleil

Sur la Côte d'Azur, l'architecte Frédérique Pyra Legon a habilement exploité une étroite langue de terre pour y créer une maison de vacances spacieuse, minimaliste et tournée vers la Méditerranée.



L'entrée de la maison affiche des influences du Sud avec sa façade blanche, son patio avec banquettes et bassin, et ses palmiers. L'architecture est contemporaine avec sa haute façade qui cache la toiture en pente, et ses murs ajourés aux découpes irrégulières qui offrent une transition entre l'extérieur et l'intérieur, tout en protégeant du vis-à-vis des habitations voisines.

Texte et reportage **Bettina Lafond** Photos **Pierre-Jean Verger**



Sur cette parcelle exigüe et pentue, l'architecte a imaginé une habitation sur trois étages pour multiplier les vues sur la mer. Le sol a été décaissé de 1,50 m pour que la hauteur totale de la construction par rapport au terrain n'excède pas les 7 m imposés par le POS (plan d'occupation des sols). La maison s'étage en gradins, en écho aux restanques qui rythment le terrain jusqu'à la mer.

La terrasse en ipé (Bois Arts Rénovation) prolonge le séjour sur 20 m. Elle accueille une piscine à débordement qui semble suspendue entre ciel et mer. Des palmiers plantés sur le côté participent à l'ambiance balnéaire tout en ombrageant la terrasse. Chaises « Panton Chair » de Verner Panton (Vitra).

En exploitant toute la largeur du terrain côté Sud, Frédérique Pyra Legon a déjoué l'étroitesse de la parcelle et composé un bel espace au rez-de-chaussée. L'architecture minimaliste et l'ameublement épuré s'effacent au profit de l'incroyable vue sur la mer



Au niveau inférieur, un espace unique de 100 m² ouvre sur la terrasse et, au-delà, sur la mer. Sur la parcelle de 110 m de long et 16 m de large, la maison occupe 30 m sur 12 m en séquences successives. L'architecte a placé toutes les pièces nobles au Sud et les a équipées de baies toute hauteur. Le mur Est (à gauche) est aveugle car enterré. La parcelle présente un fort dénivelé Nord/Sud mais aussi Est/Ouest.



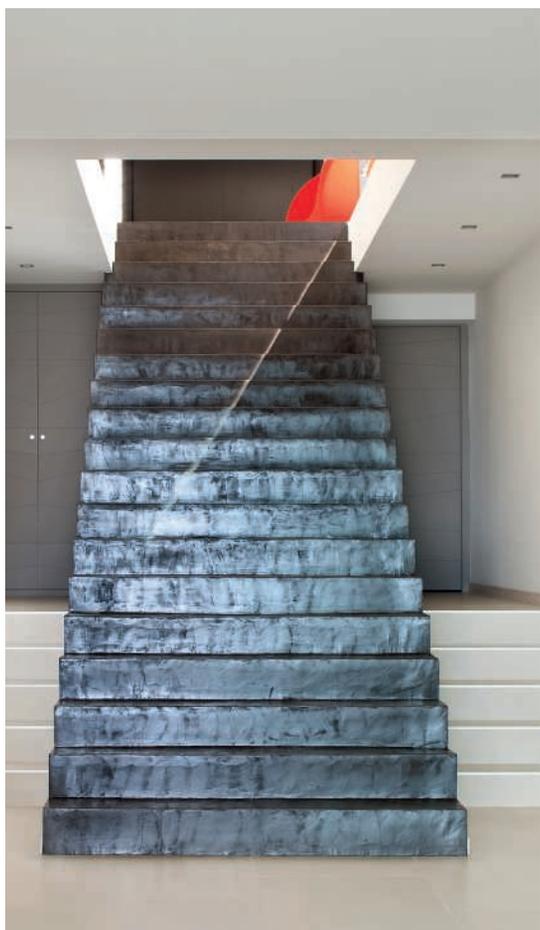
L'habitation est équipée d'une climatisation réversible gainable, c'est-à-dire encastrée. Au rez-de-chaussée, la soufflerie s'effectue par des grilles au sol, devant les fenêtres. Dans les chambres, elle se trouve au plafond. L'isolation des plafonds se fait par les terrasses (sous l'étanchéité) et par le toit végétalisé (grâce à la terre notamment).

Le plafond en béton brut de décoffrage (AL Réalisation) est doté de puits de lumière percés dans la terrasse supérieure : ils apportent un éclairage naturel dans cette pièce aveugle sur deux côtés. Frédérique Pyra Legon a choisi des ouvertures rondes pour adoucir l'architecture tout en lignes. Ces cercles aléatoires ponctuent l'espace avec poésie.



Minimaliste, la cuisine (Linea Quattro) se résume à un immense bloc laqué taupe, habillé d'un plan de travail en Corian. Ce dernier sert d'espace de préparation, de plan de cuisson et de bar. L'absence de meubles hauts favorise son intégration dans la pièce unique. La cuisine est complétée dans son prolongement par un office aveugle. Chaises « Panton Chair » de Verner Panton (Vitra).

Au-delà de sa situation exceptionnelle, l'architecture séduit par son plan extrêmement réfléchi et la capacité de Frédérique Pyra Legon à apporter des réponses efficaces et esthétiques à chaque problème posé : mur aveugle, vis-à-vis, fort dénivelé...



L'escalier en béton ciré (Cap à terre) mène au séjour. Centré par rapport à la construction, il s'aligne sur l'entrée et la piscine pour offrir un maximum d'effets visuels au fur et à mesure que l'on progresse dans la maison. De part et d'autre, se trouvent une salle de projection et une salle de gym, plus basses de plafond et toutes deux aveugles car enterrées.



L'entrée ouvre sur l'escalier qui mène à la chambre des propriétaires, et sur le canapé rouge qui sert de repère dans l'espace. Elle dessert une chambre d'amis sur patio (photo page de droite) et un bureau (ci-contre).

Grâce à un mur en pavés de verre, on profite de la lumière naturelle sans être gêné par le vis-à-vis. Trois petites fenêtres placées en hauteur, comme des tableaux, permettent d'aérer le bureau.



Page de droite : canapé « Victoria & Albert » de Ron Arad (Moroso) et lampadaire « Tolomeo Mega » de Michele de Lucchi et Giancarlo Piretti (Artemide).

Les mêmes baies vitrées en alu sur mesure (Maria Aluminium & Acier) équipent toute la maison. Elles offrent un angle de vue maximal sur l'extérieur et laissent largement entrer la lumière.

Le patio intérieur de l'étage a été créé pour apporter de la lumière dans la maison, côté Est, puisque la façade, accolée à la limite du terrain, est aveugle sur toute la longueur du bâtiment. Il éclaire la chambre d'amis ainsi que le couloir qui dessert le bureau et les chambres des enfants (côté mer). Orienté au Sud, le patio végétalisé repose en pleine terre. Les eaux de ruissellement sont évacuées par un gros drain pour préserver l'étanchéité du mur de soutènement du salon à l'étage inférieur.



La coupe



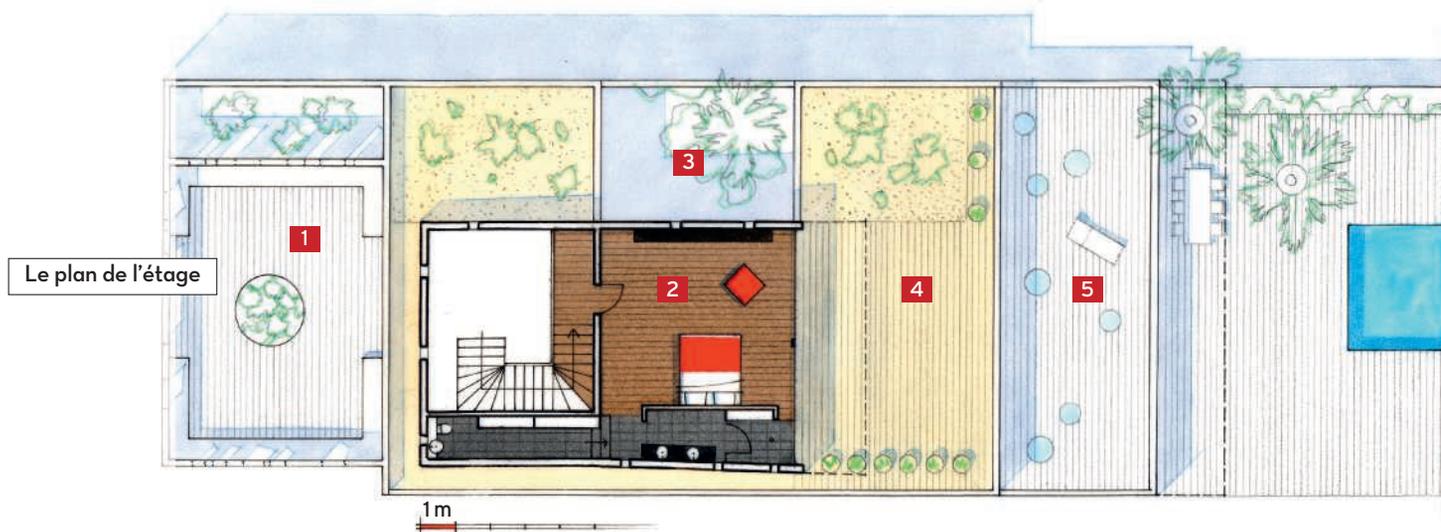
Sur ce terrain tout en longueur, Frédérique Pyra Legon a conçu une maison de 30 m sur 12 m traitée par séquences successives (patio 1, entrée 2, escalier 3, salon 4, etc.) pour rythmer l'architecture et éviter l'effet couloir. L'habitation est également divisée en trois modules de 4 m de large. Exemple : le patio intérieur et le bureau occupent la même séquence. Du coup, la maison fonctionne de manière symétrique, et l'entrée, l'escalier et la piscine sont centrés par rapport à la construction.

Luxe, calme, volupté... et vue sur la mer à tous les étages grâce à une architecture contemporaine ouverte sur l'extérieur, et à l'aménagement intelligent des abords. Dans ce projet, tous les espaces ont été traités avec la même attention



Le niveau supérieur est l'étage des parents. Sa largeur est réduite d'un tiers à cause du patio de l'étage inférieur. Là encore, peu de mobilier. L'essentiel reste la vue, jusque dans la salle de bains où la baie vitrée tient lieu de cloison de douche. Ici et là, des pavés de verre de couleur apportent une touche de lumière et de fantaisie. Plaid et coussins Linum, pouf « Togo » de Michel Ducaroy (Ligne Roset).

Architecte DPLG :
Frédérique Pyra Legon,
18, impasse Victor-Basch,
83400 Hyères.
Tél. : 04 94 65 54 44
et 06 77 53 86 26.
<http://frederiquepyra.com>
fp.architecte@orange.fr



L'architecte a tiré parti des proportions déséquilibrées de la parcelle en étirant la maison à la fois au Nord et au Sud. Au Nord, elle ouvre sur un vaste patio (1) précédé par une palmeraie. Au Sud, sur une succession de terrasses étagées (4 et 5), prolongées par la piscine, des restanques et la mer. La problématique du mur Est aveugle a été résolue avec le patio intérieur (3) qui réduit d'autant la superficie de la chambre parentale à l'étage (2).



Entre ciel et terre, la terrasse des enfants semble suspendue dans les airs et offre un point de vue exceptionnel sur la mer et la pinède. Pour ne rien perdre du panorama, le garde-corps se résume à des câbles d'acier tendus sur un cadre métallique. Des puits de lumière animent le sol et un brise-soleil en caillebotis ombrage l'étage inférieur.



Un hublot éclaire le séjour. Pour une finition soignée, la dalle de verre collée sur un joint de silicone noir est à la même arase que le bois.

Adresses
p.177